


Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Svoboda
Evidenční číslo projektu	7/2013
Název žadatele	Obec Těrlicko
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Marák
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	25.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o digitalizaci kina Svoboda je zpracována na **velmi dobré technické úrovni**. Kromě základní digitalizace řeší projekt i **promítání alternativního obsahu** což je velmi důležitý aspekt pro udržení návštěvnosti kina.

Kino se snaží udržet návštěvnost a je podle žádosti jediné v mikroregionu Žermanické a Těrlické přehady. Pořádá pravidelná představení pro školy v regionu i malý filmový festival.

Technologicky je projekt velmi dobře promyšlen a **provozoschopný**.

V rozpočtu priloženém v žádosti **není řešen servis a záruka** což je při této výši investice velice důležité pro dlouhodobou udržitelnost provozu kina. Doporučuji dořešit před podpisem smlouvy s dodavatelem technologie.

Projekt doporučuji k udělení podpory

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Svoboda Těrlicko
Evidenční číslo projektu	7/2013
Název žadatele	Obec Těrlicko
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013 – 4 – 1 – 8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Horáček
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Přehledný, jasný a velmi dobře zpracovaný projekt, motivovaný snahou o digitalizaci kina, jako jedinou možností překonání dnes již setrvalého nedostatku filmů ve formátu 35mm. Příslušné části projektu dokumentují významnou a dlouholetou tradici kina v mikroregionu s 10 obcemi a cca 13.000 obyvateli, která je korunována mnohaletým pořádáním vlastního filmového festivalu.

V rozpočtové části je možno hledat zdroj určitých úspor, některé položky kalkulace patrně mohou být zahrnuty v celkové ceně, jiné jsou nadhodnoceny. Vytrvalým a důrazným jednáním s dodavatelem by bylo pravděpodobně možno dosáhnout úspory cca 20 – 30% nákladů. Je potřeba také vyjasnit otázku poskytovaných záruk, jejich délka může výslednou cenu výrazně ovlivnit. Určitým zdrojem úspory by také mohlo být zapojení okolních obcí do financování projektu, který se jich také dotýká.

Dříve, nyní a také v plánu do budoucna se v projektu počítá s výchovným působením kina na děti a mládež celého mikroregionu, přičemž kino se neomezuje jen na území České republiky a je součástí kulturní výměny se sousedním Polskem.

Doporučuji poskytnout žadateli podporu v požadované výši, s přihlédnutím na možné úspory celkových pořizovacích nákladů.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Panorama Luka nad Jihlavou
Evidenční číslo projektu	20/2013
Název žadatele	Městys Luka nad Jihlavou
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013 – 4 – 1 – 8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Horáček
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt digitalizace kina je zpracován dobře, vychází z urgentní potřeby provést výměnu současné 35mm techniky za techniku digitální ve standardu DCI. Projekt popisuje současnou neuspokojivou situaci v dodávkách filmů od distributorů (z důvodů neexistence standardu DCI), bohužel již neuvádí k jakým kvalitativním zlepšením dojde po kýžené digitalizaci. Zmiňuje plán zvýšit počet představení, obnovit tradiční filmový festival a soustředit se více na školy, konkrétní úvahy o zapojení kina do procesu výchovy dětí a mládeže však chybí.

Plán digitalizace je jasný a časový harmonogram je reálný. Finanční rozpočet je přehledný a pravděpodobně skýtá i možnost určitých úspor. Potřeba případné instalace zvuku ve formátu 7.1 není urgentní a úvahy o konkurování okolním podobným kinům patrně nejsou zcela namístě.

Projekt obsahuje také původní plán přestavby kina z roku 2009, který uvažoval s výraznými stavebními úpravami a náhradou 35mm projektorů repasovanými. Současný projekt stavební úpravy pomíjí a soustředí se pouze na digitalizaci, to je z hlediska urgentního nedostatku filmů správné, ovšem může přinést určitá rizika pro citlivou novou digitální techniku, při pozdějších stavebních úpravách kina, tak jak jsou v projektu naznačeny. Rozhodně pozitivní je připravenost žadatele sám se výraznou měrou na uvažované investici podílet.

Přes určité zmíněné dílčí nedostatky doporučuji projekt k udělení podpory. Je zřejmé, že povede k požadovému cíli, tedy zvýšení počtu nově uváděných filmů, tím i ke zvýšení počtu diváků a tržeb, k většímu zapojení kina do procesu výchovy dětí a mládeže a odtud zprostředkovaně ke zvýšení prestiže kina jako kulturního centra městyse.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	20
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	45

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Panorama Luka nad Jihlavou
Evidenční číslo projektu	20/2013
Název žadatele	Městys Luka nad Jihlavou
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	28.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	28.10.2013

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kino v obci Luka nad Jihlavou patří mezi klasická kina s venkovskou architekturou, v sále jsou okna a minimální elevace. Je patrné, že se jedná o tradiční víceúčelový prostor, který využívají menší města a vesnice na mnoha místech. Obecní zastupitelstvo se snaží dlouhodobě dbát o všestranný rozvoj obce a na svém webu zveřejňuje transparentně všechny zakázky.

Místní kino se, soudě dle dramaturgie, dlouhodobě potýká s nedostatkem diváků, což zapříčiňuje jeho ekonomické problémy. Na rekonstrukci budovy, kde jsou zřízeny zároveň klubovny, má připravený projekt z roku 2009. **Z předložených materiálů ale nevyplývá, kdy by mělo k realizaci dojít, termín „v budoucnu“ by bylo dobré upřesnit.** (Realizace by měla být součástí plánu rozvoje obce) Realizaci digitalizace předpokládá v prvních dvou měsících roku 2014. Považuji za dobrý krok kino digitalizovat v roce 2014 pouze za předpokladu, že digitalizace bude součástí první etapy plánované rekonstrukce budovy. V opačném případě je nutné digitalizaci více odůvodnit. Ze žádosti je patrné, že provozovatel si je vědom blízkosti multikina v Jihlavě, kam mu pravděpodobně jezdí velké množství potenciálních diváků. Právě s ohledem na blízkost multikina by zahájení nového provozu mělo být velkou událostí, čehož jen stěží dosáhne, pokud bude nové zařízení zprovozňovat ve starém sále a následně provoz kina utlumovat kvůli rekonstrukci. (Může dojít i poškození některých z nově instalovaných komponent)

Jakkoliv bych s ohledem na další faktory žádosti, především **reálný rozpočet** a přiměřenou výši požadované dotace, stejně jako s ohledem na **transparentní přístup obce** doporučoval udělení dotace, za okolností, kdy by se mělo instalovat nové zařízení do starého objektu, který obec hodlá následně rekonstruovat, **udělit dotaci nedoporučuji**, pokud žadatel nemá vážné důvody, které ho vedou k opačnému postupu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	5
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	28

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace malého sálu kina Centrum v Bruntále
Evidenční číslo projektu	24/2013
Název žadatele	Město Bruntál
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav Sochor
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	28.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost předložená provozovatelem je zpracována dostatečně podrobně, na dobré technologické úrovni. Kladně hodnotím příložený dramaturgický plán, který počítá s uspokojením nejenom většinového diváka, ale i milovníků artových a alternativních děl. S přidělením dotace je spojeno i využití sálu pro školní akce, založení filmového klubu, či projekce pro seniory.

Technologicky je příložený rozpočet na velmi dobré úrovni až na několik terminologických chyb.

Projekt v žádné své části neřeší servis instalované techniky ani její záruku, což považuji za nutný krok k udržení životaschopnosti projektu.

Vzhledem k umístění kina v bruntálském regionu se spádovou oblastí čítající 40 tisíc možných diváků, shledávám modernizaci digitalizací malého sálu jako žádoucí a opodstatněnou.

Doporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	48

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DIGITALIZACE MALÉHO SÁLU KINA CENTRUM V BRUNTÁLE
Evidenční číslo projektu	24/2013
Název žadatele	MĚSTO BRUNTÁL
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kin
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum obdržení podkladů	11. 10. 2013
Datum vyhotovení	30. 10. 2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt digitalizace malého sálu kina Centrum navazuje na rozsáhlé investice města Bruntál do rekonstrukce kina, které byly zahájeny v roce 2006, a vyvrcholili digitalizaci velkého sálu (podpořenou Státním fondem ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie) v roce 2011. Investováním do digitalizace malého sálu město sleduje vytvoření plně digitalizovaného dvousálového kina Centrum s ambicí multikulturního centra.

Žádost města Bruntál je přehledná a obsahuje všechny nutné předpoklady pro její analýzu, ještě navíc je doplněna velice pečlivě vypracovanými podkladovými materiály. Jediným nedostatkem je uvedený celkový rozpočet nákladů na realizaci projektu **včetně DPH**, i **když je žadatel plátcem DPH**, co v konečném důsledku má přímý vliv i na požadovanou podporu. V předložené podobě rozpočet je v podstatě akceptovatelný, financování z vlastních zdrojů je zabezpečeno.

Projekt v daném časovém harmonogramu je realizovatelný a zhodnocení investice bude v rukou profesionálního managementu.

Město Bruntál se svými dlouhodobými investicemi snaží nejenom o zachování kina v městě, ale i o jeho modernizaci a další technologické zdokonalování.

Doporučuji udělit podporu v návaznosti na vyjasnění celkového rozpočtu uváděného s DPH.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Střelnice Králíky dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	25/2013
Název žadatele	Město Králíky
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pozitivní aspekty žádosti

- snaha žadatele povýšit technologickou úroveň kinosálu
- zachování paralelní projekce 35mm
- možnost projekcí digitálně restaurovaných klenotů (nejen) české kinematografie v nejvyšší kvalitě
- povýšení technologie o zvukový systém pro nedoslýchavé spoluobčany
- žadatel otevřeně zmiňuje riziko v možném nedostatku podpory ze strany zřizovatele – ohrožení plnohodnotného, budoucího provozu kinosálu
- a 78% finanční participace na digitalizaci

Negativní aspekty žádosti

- chybí podrobnější rozbor situace, jak bude žadatel postupovat v případě poskytnutí částečné - nebo neposkytnutí podpory SFK – bude digitalizace i přesto uskutečněna, či nikoliv?
- velmi okrajově je zmíněna poměrně rozsáhlá univerzálnost sálu (divadlo, hudba, plesy, apod.) - vazba na změnu a požadavky nových technologií
- chybí podrobná a nezávislá analýza skutečné technologické potřeby – v návaznosti na dramaturgický plán

Konečné hodnocení experta

Žádost je velmi obecná a nedává v této fázi jednoznačnou záruku úspěšného pokračování (provozu) po finální integraci v žadatelem přijatém řešení digitalizace:

Ke zvážení je též časové hledisko realizace (listopad 2013).

Expert proto nedoporučuje, i přes významnou participaci žadatele na investici, podporu digitalizace.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	15
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	8
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	8
	Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	31

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Střelnice Králíky dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	25/2013
Název žadatele	Město Králíky
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav Sochor
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	27.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předložil ucelený a odůvodněný návrh na podporu digitalizace kina v Králících. Žádost je zpracována dostatečně podrobně a obsahuje všechny podstatné aspekty pro posouzení.

Vypracovaná SWOT analýza přehledně shrnuje silné a slabé stránky projektu. Kino se po zániku kin v okolních obcích/městech stává jediným kinem v mikroregionu s návštěvní silou 10 000 diváků. Podpoření návštěvnosti je plánováno instalací 3D technologie a reprízováním, velmi kladně také hodnotím bezbariérovost sálu stejně jako plánované vybavení systémem pro nedoslýchavé.

Provozovatel si je vědom, že digitalizace není pouhou obměnou techniky, ale přináší s sebou výrazně vyšší dostupnost titulů, alternativního obsahu, zkvalitnění projekce, což vše může přitáhnout diváka.

Kino v tento moment není vybaveno digitálním projektorem a proto nevyužívá kinoreklamy. Právě využití kinoreklamy je jedna z mála položek chybějících v dramaturgickém plánu, který jinak pamatuje na školní projekce, projekce pro seniory i reprízování.

Doporučuji udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	12
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	36

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Zavedení digitální projekce kina Svět malý sál
Evidenční číslo projektu	28/2013
Název žadatele	Město Znojmo
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Radko Hájek
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	22.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	Radko Hájek

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost he v technické specifikaci **dostatečná a přesná.**

Je opodstatněná i věcně. Znojmo je příliš malé na to, aby se o ně zajímali provozovatelé multikin, a dost velké, aby byla investice z veřejných zdrojů efektivně využita. Kino Svět Znojmo je dvousálové, jeho první sál byl digitalizován v roce 2010 a **druhý sál by měl být digitalizován s příspěvím SFK.** Současné odkázání na 35mm projekci je anachronické, projekce DVD je ve výsledku nedokonalá a je stejně jako projekce z blu-ray disků omezena na filmy v tomto formátu dostupné. Znojmo **dosahuje v návštěvnosti filmů výsledků přinejmenším přiměřených až lehce nadprůměrných ke svým 34 tisícům obyvatel.** V kině pracuje filmový klub a kino pořádá projekce pro školy a děti i pro seniory. Kino se podílí na velkých filmových akcích Jeden svět a Ozvěny Ekofilmu a přispívá k místnímu gastronomickému festivalu Znojemský hrozen.

Digitalizace druhého sálu vytvoří filmovou infrastrukturu, jakou si obyvatelé druhého největšího města Jihomoravského kraje a jeho spádového okolí (dohromady s 60 tisíci obyvatel) zaslouží. **Rozšíří možnosti programování méně komerčních filmů, umožní, aby více méně všechna představení začínala v pravidelnou dobu, a vytvoří prostor pro nové aktivity, např. pro promítání v němčině pro obyvatele rakouského příhraničí.**

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	30
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	60

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Zavedení digitalizace kina Svět ve Znojmě malý sál
Evidenční číslo projektu	28/2013
Název žadatele	Město Znojmo
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pozitivní aspekty žádosti

- navázání na již uskutečněnou digitalizaci velkého sálu
- zvýšení kapacity kina
- rozumný časový plán přechodu na zvažované DCI řešení
- s investicí do digitalizace se vyčká na rozhodnutí SFK
- podíl na nákladech od soukromého subjektu (provozovatele kina)
- žadatel vstupuje do investice 69%
- SFK je žádán o 16%

Negativní aspekty žádosti

- ze žádosti nelze dovodit, zda vybraný integrátor vzešel z výběrového řízení nebo automaticky pokračuje v digitalizaci po zkušenosti z předchozího období

Konečné hodnocení experta

Výše požadované podpory od SFK se jeví jako přiměřená k podílům na investici ze strany žadatele a provozovatele kina. Záruku úspěšnosti též skýtá již jedna, úspěšně absolvovaná etapa. Kino je jediným zařízením svého typu v širokém okolí.

Expert doporučuje projekt k alespoň částečné podpoře z prostředků SFK.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	40

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace městského kina ve Vlašimi
Evidenční číslo projektu	29-2013
Název žadatele	Město Vlašim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	14.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	15.10.2013

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kino ve Vlašimi provozuje společnost Kinoagentura Ladislava Jenšíka. Vlašim se nachází na Benešovsku a v jeho bezprostředním okolí není žádný multiplex, nejbližší funkční digitální kino je v Benešově. Po digitalizaci by tak kino mělo k dispozici nejen potenciálních 12 000 diváků v městě samém, ale také poměrně výraznou spádovost. Taková lokace by kinu měla zajistit bezproblémový provoz.

Kino předpokládá nákup nové projekční techniky, zařízení pro prezentaci alternativního obsahu včetně blu ray přehrávače a inovaci zvukového systému. Do modernizace kina vkládal provozovatel ve spolupráci s městem již dříve finanční prostředky, nakoupil například nové sedačky. Je zřejmý jeho dlouhodobý zájem o kino. V létě ve městě zorganizoval také promítání letního kina.

Provozovatel kina vytváří především komerční dramaturgii. Z tohoto pohledu je jasný jeho profil, který patrně osloví nejčastější diváky kina. Z programu souběžně provozovaných kin je ale zřejmé, že **zapomíná na diváky filmového klubu, pravidelné projekce pro seniory a alternativní obsah**, naopak na programu nacházím **širokou nabídku představení pro děti**.

Je otázkou, do jaké míry by měla Rada Fondu kinematografie přistoupit k udělení podpory takovému projektu. Na jednu stranu si uvědomuji nutnost toho, aby bylo kino na dvanáctitisícovém městě zachováno, z tohoto pohledu tedy doporučuji podporu projektu přiznat, na druhou stranu by ale kino vedené takto zkušeným provozovatelem nemělo vykazovat významné provozní ztráty a pro město by tak nemělo být velkou finanční zátěží. Tento fakt navíc podporuje absence digitálního kina v okolních městech (Ledeč nad Sázavou) a obecně vysoká spádovost, která by mohla kinu zajistit velký počet diváků.

S ohledem na výše popsané tedy **doporučuji udělit** podporu projektu, ale ne v požadované výši. **Ponížit** požadovanou dotaci doporučuji také s ohledem na fakt, že dramaturgie Ladislava Jenšíka obsahuje s velkou převahou komerční hollywoodské snímky, nesnaží se oslovit příznivce filmového klubu ani evropského filmu.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	45

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace městského kina ve Vlašimi
Evidenční číslo projektu	29-2013
Název žadatele	Město Vlašim
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marian Plieštk
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel v žádosti neuvádí podrobnější popis technického řešení, ze kterého by bylo jasné, **zda-li je nutné pořizovat i komponenty pro zvukovou část projekční techniky** (jak v tvrdé většině případů digitalizace jednosálových kin bývá) a nebo je stávající vybavení kina po této stránce vyhovující a dostačující pro projekci dle DCI standardu.

V případě nutnosti výměny zvukového řetězce v rozpočtu tyto položky úplně chybí a rozpočet by se navýšil o několik set tisíc korun.

Ve finančním plánu ani jinde v žádosti nejsou upřesněny některé zdroje financí, **u všech zdrojů není zmíněna forma ani stadium jejich závazného zajištění**. Je tedy nejasné, zda-li má projekt vůbec celkové krytí nákladů.

Termín realizace projektu je možné zkrátit na 2 měsíce.

Dramaturgický koncept není příliš rozvedený a spíše v obecné rovině. Bohužel se zbytečným zvýrazňováním 3D projekce, avšak bez technologií na 3D projekci v samotném rozpočtu projektu. Žadatel by se neměl upínat na běžná klíše a obecné fráze o spoustě nových možnostech, které nemusí být pro danou lokalitu zajímavé a funkční.

Lepší by bylo se zaměřit na určité cílové skupiny (např. senioři, studenti) a více "pracovat" s diváky. Podstatné je ale provoz kina znovu obnovit a dramaturgii rozvíjet a zpestřovat dle zájmů a požadavků diváků.

Žadatel má jistě touhu provoz kina nadále udržet, což naznačuje např. **výměna části sedaček v loňském roce** i odhodlání projekt realizovat s nízkým příspěvkem z omezeného rozpočtu města.

Velmi dobrá je spádová oblast města Vlašim, neboť v bezprostředním okolí je pouze jedno digitální kino.

Projekt k podpoře doporučuji, i když s nižším bodovým ohodnocením.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	2
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	7
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	19

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace Kina dle DCI
Evidenční číslo projektu	30-2013
Název žadatele	Město Lysá nad Labem
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Sokol
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předložil informace formou formuláře, kde vše potřebné uvedl. Z obsahu lze usoudit, že provozu kina je věnována soustavná a systematická podpora a pozornost. Je vidět, že kino je nedílnou součástí městského kulturního života a zástupci města si toho jsou vědomi. Podpořit takto vedený subjekt je plně opodstatněné. Projekt je v současné době úspěšně dokončen.

Doporučuji podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	20
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	50

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina dle DCI
Evidenční číslo projektu	30/2013
Název žadatele	Město Lysá nad Labem
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	19.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Město Lysá nad Labem se svými necelými 9tis. obyvateli leží na okraji bývalého vojenského prostoru. Spádová oblast místního kina je proto značně omezena, z větších sídel se jedná pouze o obec Milovice. Nejbližší digitální kina jsou ve městech Nymburk, Mladá Boleslav a Praha. Především multikino na Černém mostě je díky dobré dálniční dostupnosti pro místní kino největší konkurencí.

Tradice promítání filmů v Lysé nad Labem sahá až do roku 1920. Od roku 1960 se místní kino nachází v současném objektu. Před několika lety byla budoucnost kina v Lysé nad Labem vážně ohrožena. Díky aktivitě skupiny místních občanů byl provoz kina, které do konce roku 2011 promítalo pod názvem „Luft“ kino, zachován. V posledních dvou letech město, jako vlastník objektu, do kina významně investovalo a provozovateli rovněž poskytuje provozní dotaci. Projekt digitalizace kina je završením této podpory a jasným signálem, že kino v Lysé nad Labem se o svou budoucnost již nemusí bát.

Vlastní projekt digitalizace i žádost o podporu jsou zpracovány zodpovědně a kvalitně. Vzhledem k tomu, že kino již vlastní digitalizací prošlo je možné některé aspekty hodnotit nejen na základě projektu, ale i skutečnosti.

Mezi přednosti projektu patří **poměr kvalita technického řešení/cena**. Díky rozumnému a střízlivému zadání a konkurenčnímu prostředí mezi integrátory, se díky výběrovému řízení podařilo realizovat kvalitní a progresivní techniku v příznivé cenové relaci. Za cca 1,5mil.Kč vč. DPH je instalována kompletní DCI promítací technologie vč. nového zvukového procesoru, plátna a systému 3D projekcí.

Právě pořízení technologie pro 3D projekce považuji za nejslabší a diskutabilní část projektu. Tato technologie navíc nebyla ani 5 měsíců po dokončení digitalizace uvedena do provozu! **Náklady na 3D technologii proto doporučuji vyřadit z podporovaných nákladů projektu.**

Kino po digitalizaci výrazně zvýšilo svůj hrací profil a sází na divácky atraktivní tituly pro všechny věkové kategorie diváků. V dramaturgii **postrádám náročnější tituly** či pravidelný prostor pro jejich uvádění (filmový klub, art kino apod.)

Kino má moderní internetové stránky a zavádí on-line předprodej a doručování vstupenek.

V žádosti je uvedeno, že žadatel upřednostňuje obě formy dotace, tzn. dotaci i dotaci s podílem na zisku.

V předmětném dotačním okruhu předpokládám udělování pouze „čisté“ dotace.

Doporučuji žádosti vyhovět a udělit projektu podporu, byť v nižší než požadované výši.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	32

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Vlast Jánské Lázně dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	39-2013
Název žadatele	Město Jánské Lázně
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marian Pliešтик
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	01.11.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Technické řešení je celkově v žádosti **velmi stručně a obecně popsáno**, bez více detailů, které by si takový projekt zasloužil. Zahrnuty jsou téměř všechny potřebné komponenty, ale většinou oceněné na dolní hranici běžných nákladů či v menším než obvyklém množství – **tyto body by chtěly buď opravit a nebo více specifikovat**, aby bylo jasné, proč tomu tak je.

Dosavadní činnost kina je pestrá a **zaměřená i na artové filmy** (vč. přehlídky **Projekt100**). I s omezenou nabídkou titulů na 35mm kopiích je dramaturgie velmi zajímavá a nikoliv jednotvárně zaměřená na mainstreamové tituly. Program dále obohacuje nefilmová produkce v podobě koncertů, divadel, výstav ad., **důležitá je i spolupráce s místními školami** (MŠ, ZŠ a speciální škola pro tělesně postižené).

Kino Vlast je posledním fungujícím kinem v blízkém okolí a má tak význam nejen pro obyvatele a návštěvníky Jánských Lázní, ale i pro okolní obce a města. **Provozovatel má zájem a plány dále prostory kina modernizovat a kultivovat.**

Žádost je formálně v pořádku, úpravu/opravu by si zasloužily jen některé body v rozpočtu a časovém harmonogramu.

Tuto žádost k udělení podpory doporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	15
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	43

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Vlast Janské Lázně dle standardu DCI
Evidenční číslo projektu	39-2013
Název žadatele	Město Janské Lázně
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Sokol
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost obsahuje všechny potřebné informace a údaje, na základě kterých je možné zaujmout hodnotící stanovisko.

Prostudováním podkladů jsem dospěl k závěru, že projekt je ve všech aspektech dobře nastaven, jeho realizací bude dosaženo stanoveného cíle.

Podrobný rozpočet se svými částkami pohybuje spíše při spodní hranici běžných cen jednotlivých položek.

Proto se dá očekávat, že výběrovým řízením na dodavatele se již výrazně nesníží.

Požadovanou podporu doporučuji udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	31

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou
Evidenční číslo projektu	40/2013
Název žadatele	Město Světlá nad Sázavou
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	20.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Za hodně peněz, málo muziky, navíc nevalné úrovně... Takto by šel parafrázovat projekt digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou. Podaná žádost o dotaci a předložený projekt vč. příloh nejsou dobře zpracovány a v žádném případě nemohou poskytovat záruku úspěšného zvládnutí procesu digitalizace, a především, smysluplného fungování kina do budoucna.

Smutným výchozím faktem je, že **kino** ve Světlé nad Sázavou **je v současnosti mimo provoz**. Žadatel to zdůvodňuje zastaralou promítací technikou a tím omezenou nabídkou dostupných titulů. V obdobné situaci jsou desítky dalších kin v ČR, z nichž většina (s větším či menším úspěchem) s touto nelehkou situací bojuje. Využívají zbytkové distribuce 35mm titulů v kombinaci s projekcemi z nosičů Blue Ray a DVD. Pro některá kina jde o překlenovací období, jiná počítají s tím, že na tomto půdorysu budou fungovat trvale. Ve Světlé nad Sázavou nejdříve několik let omezovali hrací profil, až kino od začátku letošního roku zcela uzavřeli.

18.9.2013 schválilo Zastupitelstvo města „šalamounské“ usnesení v němž za I. Souhlasí s podáním žádosti o podporu na digitalizaci u Státního fondu kinematografie, za II. Souhlasí se zařazením částky 700tis. Kč do rozpočtu města na rok 2014 v případě úspěchu žádosti o podporu u Fondu. Dochází tak k patové situaci, kdy obě strany podmiňují svou podporu zajištěním financování ze strany druhé. Bezvýhodnost situace umocňuje silně **nadhodnocený rozpočet 3,4mil. Kč. a požadavek na 80% dotaci ve výši 2,7mil. Kč.**, což by byl více než dvojnásobek nejvyšší dotace, která kdy byla Fondem na digitalizaci kina udělena.

Vážné nedostatky má i dramaturgický plán. Ten po digitalizaci je velmi vágní a strohý, navíc svým hracím profilem je téměř totožný s tím před digitalizací. Poskytnuté měsíční programy z přelomu let 2009/2010 demonstrují dramaturgickou i propagační neobratnost a nevyváženost.

Některé vady projektu mohou být způsobeny malou informovaností žadatele (nepodezírám jej ze zlého úmyslu). Kino Světlá nad Sázavou není zapojeno do aktivit, které spojují provozovatele kin. Tím může být omezeno získávání potřebných informací a zkušeností.

Pozitivním aspektem projektu je krásný kinosál s balkonem, který umožňuje i využití pro jiné kulturní aktivity. Ty by mohly být sjednoceny pod plánovanou platformou „Kulturní centrum Světlá nad Sázavou“, která by kromě architektonického propojení několika objektů mohla přinést pozitivní synergii a prostor pro kreativní kulturní pracovníky. Kromě prostor a finančních prostředků jsou to právě schopní pracovníci, kteří rozhodují o úspěchu kulturních projektů. Město Světlá nad Sázavou si zaslouží kino a zdejší kino si zaslouží digitalizaci.

Nikoliv však na základě tohoto nepřipraveného a nezvládnutého projektu.


Doporučuji žádosti o podporu nevyhovět a podporu neposkytnout.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	10
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	2
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	19

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina ve Světlé nad Sázavou
Evidenční číslo projektu	40/2013
Název žadatele	Město Světlá nad Sázavou
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šejnoha
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Pozitivní aspekty žádosti

- snaha žadatele povýšit technologickou úroveň kinosálu
- zachování paralelní projekce 35mm
- rozumný časový plán přechodu na zvažované DCI řešení
- s investicí do digitalizace se vyčká na rozhodnutí SFK

Negativní aspekty žádosti

- příložený rozpočet nebyl vypracován konkrétním integrátorem – ten teprve vzejde z výběrového řízení – cena tedy může být významně odlišná po komplexní analýze požadavků
- žadatel očekává plnění SFK ve výši á 80% z ceny digitalizace

Konečné hodnocení experta

Výše požadované podpory od SFK se jeví jako enormní vzhledem k předloženým materiálům, které dávají představu, že kino pro D-cinema, po tak nákladné přestavbě, bude pokračovat v projekci á tři titulů týdně a nepředkládá dále řešení, jak bude zabezpečen finanční provoz po uvedení, nákladné digitalizaci s jistým dopadem na výši vstupného.

Expert nedoporučuje projekt k podpoře.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	8
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	27

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace "KINA70" ve společenském domě JILM Jilemnice
Evidenční číslo projektu	44/2013
Název žadatele	Město Jilemnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum obdržení podkladů	11. října 2013
Datum vyhotovení	15. října 2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel, Město Jilemnice, žádá o podporu digitalizace svého kina Státní fond kinematografie dodatečně, digitalizace zde již proběhla v období červen – říjen 2013 ve spojení s celkovou rekonstrukcí kina .

Žadatelovo KINO 70 má podle mého názoru velký potenciál díky svým stavebním dispozicím, neboť bylo již od svého počátku na přelomu 60. a 70. let vybudováno jako 70 mm kino. Sál tedy disponuje velkým panoramatickým plátnem a hledišťem s dostatečnou elevací umožňující divákům pohodlné sledování obrazu z jakéhokoliv místa v sále. Navíc rozměry plátna a akustické dispozice sálu po technické stránce **zaručují velmi kvalitní filmový zážitek**. Kino se navíc po digitalizaci standardem DCI stane divácky atraktivnějším.

Žadatel se na digitalizaci připravoval dlouhodobě a dle mého názoru **nejlepší možnou cestou**. V roce 2011, dva roky před vlastní digitalizací, si nechal vypracovat jednou z integrátorských společností působící na českém trhu Studii proveditelnosti digitalizace standardem DCI. Na základě této studie pak nechal externí společností vyhlásit výběrové řízení, ze kterého vítězně vzešla integrátorská společnost s nejnižší cenovou nabídkou. Ta provedla instalaci zvukové a obrazové technologie v září a říjnu letošního roku.

KINO 70 Jilemnice plánuje po digitalizaci provoz v rozsahu 20 až 24 představení do měsíce. Osobně bych žadateli doporučil i na základě zkušeností jiných kin vybavených standardem DCI, aby **přehodnotil rozšíření počtu představení**, neboť pestřejší nabídka prokazatelně přiláká další potenciální diváky a rozšíří celkový potenciál kina jako kulturního zařízení.

Žadatel dle mého názoru postupoval při digitalizaci KINA 70 v Jilemnici správně a i přes některé obsahové nepřesnosti a protichůdné údaje (rozvedené na straně 2 v bodu 4),

DOPORUČUJI UDĚLENÍ PODPORY.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	12
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	52

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace „KINA 70“ ve společenském domě JILM Jilemnice
Evidenční číslo projektu	44-2013
Název žadatele	Město Jilemnice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Sokol
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žádost obsahuje všechny potřebné informace a údaje, na základě kterých je možné zaujmout hodnotící stanovisko.

V současné době je již projekt na digitalizaci tohoto kina úspěšně ukončen. Vzhledem k této skutečnosti je poskytnutí požadované podpory jistě žádoucí. Projektová dokumentace včetně rozpočtu je sice postavena na širší okruh než je pro tento dotační okruh stanoveno (např. 3D, nefilmové ozvučení), ale výše požadované podpory nedosahuje limitu pro podporu.

Požadovanou podporu doporučuji udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	38

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Jupiter Velké Meziříčí
Evidenční číslo projektu	56/2013
Název žadatele	Jupiter club, s.r.o. Velké Meziříčí
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštička
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu digitalizace kin v roce 2013 – 2014, kterou podala společnost Jupiter club, s.r.o. Velké Meziříčí na digitalizaci kina Jupiter ve Velkém Meziříčí, je zpracována s velkou mírou preciznosti a přehlednosti. V žádosti je popsána přehledně majetková struktura společnosti s kopiemi plných mocí pro podání žádosti a provozování kina. Z tohoto hlediska a na základě předložených dokladů je zřejmé, že po digitalizaci bude zajištěn ze strany majitelů objektu i ze strany provozovatele dlouhodobý a podporovaný provoz kina v budoucnosti.

Technická specifika projektu - v žádosti jsou popsány jednotlivé kroky realizace projektu, a to včetně finančního rozpočtu od integrátora. Navržený způsob digitalizace v zásadě odpovídá DCI standardu, jen s výjimkou sedadel, která dle žádosti budou vyměněna až následně, a to v závislosti na digitalizaci kina.

Organizační zajištění projektu – na základě předložené dokumentace je vidět, že v minulosti byla dramaturgie kina připravována dobře. Návštěvnost jednotlivých představení byla na úrovni odpovídající kinům v podobných lokalitách. Vzhledem k tomu, že kino přerušilo provoz v polovině roku 2012 (důvod malé množství filmových kopií 35 mm), se dá jen předpokládat, že bude zachována kontinuita stejného vedení kina. V žádosti se ale vyskytují nesrovnalosti v evidenci počtu představení v minulosti i v představách budoucího provozu kina.

Přínos projektu – v současné době není ve Velkém Meziříčí a v okolí žádné kino. Obnovením provozu kina Jupiter se vrátí do města a okolí možnost návštěvy filmového představení. Přínos projektu je z pohledu regionu velký.

Doporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	53

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Jupiter Velké Maziřičí
Evidenční číslo projektu	56/2013
Název žadatele	Jupiter Club s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013 – 4 – 1 – 8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Horáček
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Velmi dobře, pečlivě a podrobně zpracovaný projekt. Ukazuje kino Jupiter, provozované společností Jupiter Club s.r.o., kterou 100% vlastní město, jako tradiční místo významných místních kulturních aktivit, kterým díky nedostupnosti atraktivních filmových titulů ve formátu 35mm, postupně ztrácelo na svém významu. Díky současné digitalizační aktivitě mu nyní opět svítla naděje.

Žadatel v projektu prokazuje hlubokou znalost provozu kina, tvorby programu a dramaturgického plánu. Minulé úspěchy dokumentuje počty představení a diváků, dokonce mnoho let dozadu a často v rozdělení na jednotlivé filmy. Průměrná návštěvnost na jedno představení se jeví jako velmi vysoká a z tohoto pohledu byl provoz kina efektivní, vzhledem k nižší ceně vstupného však výdělečný patrně nebyl.

Předložená kalkulace je jasná a prokazuje vyšší nákladů v jednotlivých částech projektu – jde o souběžnou digitalizaci projekce a modernizaci zvukového vybavení. Je třeba věnovat náležitou pozornost výběru dodavatele projekčního zařízení, resp. jeho výrobcí. Cíleným jednáním by zřejmě bylo možno dosáhnout cca 10% úspory nákladů, náklady na instalaci bývají obvykle zahrnuty již do ceny zařízení, zde uvedeny samostatně, mohou se jevit jako příliš vysoké. Bude dobře prověřit délku a příslušnou cenu garancí dodavatele a úroveň servisních služeb. Požadovaná podpora vhodně doplňuje již schválené vlastní prostředky města.

Nástin budoucího programování a filmové dramaturgie kina vychází z osvědčených projektů v minulosti, přičemž na ně aktuálně navazuje dalšími aktivitami. Vedle obnovení filmového klubu a účasti na filmových festivalech, plánuje žadatel zavést projekce pro rodiče s dětmi, hlídání dětí apod. V rámci těchto úvah jistě nalezne prostor pro užší zapojení kina do výchovy dětí a mládeže v rámci školních a také mimoškolních aktivit.

Projekt jednoznačně doporučuji k poskytnutí podpory v požadované výši. Vhodně investuje prostředky zahrnuté v rozpočtu a naplňuje předpoklady k obnovení významu kina pro místní kulturní scénu města.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	40

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina Kralovice
Evidenční číslo projektu	63/2013
Název žadatele	Město Kralovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013 – 4 – 1 – 8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	David Horáček
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt je připraven s cílem vyřešit urgentní situaci v poskytování filmů distributory, kdy velmi velká většina filmů je k dispozici již jen v DCI formátu a dosáhnout digitalizace kina. Projekt je zpracován velmi stručně a až na výjimky neobsahuje žádný kvalitativní popis současné a budoucí dramaturgie kina. Neuvádí také, kromě počtů představení v minulosti, žádné údaje o počtech diváků nebo tržbách, neumožňuje tedy bližší posouzení efektivity provozu kina.

Z naznačeného programu je patrné, že kino pořádá představení pro děti a mládež, nicméně současné cíle této aktivity a plány do budoucna patrně nejsou. Práce filmového klubu není zmíněna, v minulosti byl pořádán filmový festival a je deklarována snaha jej obnovit.

Projekt je koncipován tak, jako by předpokládal bližší informovanost hodnotitelů o situaci, snad proto chybí její podrobnější popis. Z několika zmínek je zřejmé, že se jedná o souběžnou digitalizaci stálého a letního kina jedním vybavením, provázanost obou kin s odlišným provozním profilem však není nikde vysvětlena. Naznačená finanční kalkulace ukazuje na vyšší než nezbytný standart uvažovaného digitálního vybavení, to se může odrazit ve vysoké pořizovací ceně. Bylo by vhodné zjistit skutečně potřebné technické parametry vybavení a dosáhnout tak nižší ceny. Stupeň angažovanosti města v uvažované investici by mohl být vyšší.

Přes všechny uvedené výhrady zůstává v platnosti základní premisa, tedy že bez provedené digitalizace není možno do budoucna s provozováním kina počítat a tedy ani o nějakém filmovém programu či cílené dramaturgii uvažovat.

Doporučuji tedy podporu tomuto projektu poskytnout, navrhuji ovšem zvážit její výši, výši uvažovaných nákladů a míru angažovanosti samotného města. Lze předpokládat, že po ukončení projektu digitalizace dojde k nárůstu počtu nových filmů, počtu představení a počtu diváků. Tím se bezpochyby zvýší význam kina jako jednoho z přirozených kulturních center města.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	10
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	5
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	30

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

2013Název projektu	Digitalizace kina Kralovice
Evidenční číslo projektu	63/2013
Název žadatele	Město Kralovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	26.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Město Kralovice přistupuje k digitalizaci kina, které dosud promítalo ty nejaktuálnější filmy v letním kině. Dramaturgicky se soustřeďuje ve větší míře na české filmy a ověřené kinohity, což dává předpoklad, že kino bude patřit k divácky navštěvovaným. Žadatel se rozhodl pro pořízení bazarové DCI technologie za přijatelnou cenu a učinil tak pravděpodobně s ohledem na finanční možnosti obce. Zároveň zachovává 35mm projekci a diaprojektor, který používal na systém E-cinema. Souběžně chce provozovat také letní kino. Z výčtu je patrná erudice provozovatele a snaha zachovat projekce v nejvyšší možné atraktivitě. Pořízení bazarové technologie ale **nemusí zajistit takovou životnost, jakou by mohly zajistit například levnější projektory s menším DLP čipem a vestavěným serverem.** (Finanční rozdíl by byl přibližně 150 000, což může odpovídat částce nutné pro prodloužení záruky) Dále z projektu není jasné, zda žadatel ví, kolik ho bude stát další provoz bazarového zařízení, servisní smlouva, dokoupení záruky. Zvolený typ projektoru je sice provozně méně finančně náročný, než například starší typy řady NEC, ale je **otázkou využitelnosti 4K ready a HFR ready**, s těmito náklady by měl žadatel rovněž počítat, pokud bude chtít 4K a HFR využívat. Připomínku dalších nákladů považuji za relevantní s ohledem na malou výši předpokládané finanční spoluúčasti města, která vypovídá o tom, že zjevně v současnosti nedisponuje velkým množstvím prostředků, kterou na digitalizaci kina může uvolnit, žadatel by měl tudíž zvážit nejen okamžité náklady, ale také náklady budoucí. Přesto s ohledem na dosavadní činnost žadatele, která vypovídá o znalosti prostředí a zkušenosti s dramaturgií kina **doporučuji podporu**, byť zřejmě ve výrazněji ponížené formě oproti požadavku, přidělit. Ve prospěch žadatele mluví také absence digitálního kina v bezprostředním okolí města.*

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	10
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	32

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v prostorách Otrokovické BESEDY
Evidenční číslo projektu	64/2013
Název žadatele	Otrokovická BESEDA, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	28.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Město Otrokovice se svými 18tis. obyvatel patří svou velikostí mezi města, jejichž kina již většinou digitalizací prošla. Ostatně i otrokovické kino v roce 2011 požádalo tehdy ještě Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie o dotaci na digitalizaci. Tehdy neuspělo... Za uplynulé dva roky se toho v Otrokovicích mnoho změnilo. Kulturní a kongresové centrum Otrokovická beseda, pod kterým místní kino působí, prošlo personální změnou na postu jednatele resp. ředitele společnosti. Od března 2013 tuto pozici zastává Michal Mynář. S jeho příchodem se rozšířil hrací profil, přibýly nové aktivity jako Kinokavárna a především v relativně krátké době byl připraven nový projekt digitalizace kina. Ten je zcela zásadně **kvalitnější a připravenější**, než projekt předchozí.

Město Otrokovice leží v hustě osídleném regionu, v těsné blízkosti Zlína. V blízkém okolí jsou kina v Kroměříži, Uherském Hradišti, ale především ve Zlíně potažmo v Malenovicích, kde dvě singl kina a jeden multiplex provozuje společnost Golden Apple Cinema. Pro obyvatele Otrokovic a okolních obcí jako jsou Napajedla či Tlumačov by jistě nebyl problém si za vybraným filmem pár kilometrů zajet. Skutečnost, že průměrná návštěvnost kina v Otrokovicích se přes komplikovanou dostupnost filmových titulů v poslední době drží na hodnotě přesahující 4 000 diváků ročně, dokazuje, že kino v Otrokovicích má své místo a jeho digitalizace má smysl. Mj. se tím zvýší zdravá konkurence v tomto regionu filmu zaslíbeném...

Technická stránka projektu je zpracována podrobně a komplexně. Kromě promítání ve standardu DCI je řešeno i nové plátno, kompletní zvukový řetězec a technologie 3D projekcí. Z technického řešení i odhadu nákladů (rozpočtu) je zjevně patrný rukopis jedné integrátorské společnosti. Celkové předpokládané **náklady ve výši bezmála 2mil. Kč bez DPH jsou poněkud vyšší**, než jaké jsou v současnosti dosahovány při výběrových řízeních. Dobrá příprava výběrového řízení a konkurenční boj na trhu by tak mohly přinést významné úspory při financování. Vzhledem k tomu, že žadatel je v požadavku na dotaci nečekaně skromný a hlavní část finančních prostředků hodlá získat prostřednictvím bankovního úvěru, může ušetřit díky výběrovému řízení dokonce dvakrát. Při platbě faktury i při splácení úvěru.

Činnost kina před podáním žádosti, kvalitně připravený projekt a jasná vize do budoucna jsou důvody proč: **Doporučuji žádosti vyhovět a podporu udělit.**

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	26
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	13
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	52

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v prostorách Otrokovické BESEDY
Evidenční číslo projektu	64-2013
Název žadatele	Otrokovická BESEDA, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marian Pliešтик
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	_____

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předložil komplexní žádost, která **podrobně rozebírá technické řešení** digitalizace Otrokovické BESEDY i **následný rozvoj dramaturgického plánu**. Dvě malé nepřesnosti v technických specifikacích nijak tuto preciznost nezastiňují.

Rozpočet s reálnými náklady a jeho **financování z 85% již zajištěným úvěrem** dodává důvěru v celkovou realizaci projektu.

Provozovatel rozšiřuje program už před digitalizací a ani po ní nehodlá ustát, naopak má v plánu další dramaturgický rozvoj a zpestřování programu. Nové sedačky a služby divákům v podobě internetového připojení v kavárně, mailing-listu, online rezervací a bezbariérovosti – to vše může z tohoto kina udělat silného konkurenta jiných obdobných zařízení ve Zlínském kraji a napomoci větší rozmanitosti filmové kultury.

Projekt se mi zdá dobře připravený, do budoucna má co nabídnout.

Tento projekt k udělení podpory doporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	37

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina EX v Karviné
Evidenční číslo projektu	76/2013
Název žadatele	Městský dům kultury Karviná
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Beck
Datum obdržení podkladů	11. října 2013
Datum vyhotovení	16. října 2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel, Městský dům kultury Karviná, žádá o podporu digitalizace svého komorního kina Ex s tím, že digitální projekční set standardu DCI, tedy projektor s kinoserverem a zvukovým řetězcem obsahujícím zvukový procesor, příposlech a koncové zesilovače, by na letní měsíce přenášel do místního Letního kina. V té době má kino Ex pravidelnou letní přestávku a projekční set by tak byl plně využíván.

Vlastní komorní kino Ex má podle dodaných podkladů kapacitu 85 sedadel plus dvě místa pro invalidní vozíky. Je dramaturgicky specializované na snímky pro náročnějšího diváka a i z těchto důvodů žadatel podává svoji žádost **jako kulturně náročný kinematografický projekt**. Žadatel se chce kromě artových a klubových snímků zaměřit i na diváky z řad sociálně slabších, pro které bude v repríze po premiérovém kině Centrum v Karviné a s určitým časovým odstupem uvádět i komerční tituly za snížené vstupné.

Bohužel žadatel ve svém projektu **nedodržel jednu ze základních podmínek výzvy č. 2013-4-1-8 a sice finální dokončení projektu do 30. června 2014**. Podle dodaných podkladů plánuje realizaci od 1. května do 30. září 2014 a **finální dokončení až k datu 31. října 2014**.

Dále žadatel předložil v rámci projektu návrh na zakoupení projekční technologie standardu DCI včetně dvou setů reprosoustav pro kino Ex a Letního a dvou projekčních výbojek s rozdílným výkonem. **V projektu ale chybí jakákoliv informace o technických parametrech** obou kin. Dle mého názoru chybí hlavně studie proveditelnosti vypracovaná některou z integrátorských firem, ze které by jasně vyplývalo, jaké investice jsou nezbytné pro přechod na digitální standard DCI.

Z výše uvedených důvodů a s velkou lítostí bohužel
NEDOPORUČUJI UDĚLENÍ PODPORY.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	0
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	15
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	30

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina EX v Karviné
Evidenční číslo projektu	76/2013
Název žadatele	Městský dům kultury Karviná
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav Sochor
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	27.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost projektu „Digitalizace kina Ex v Karviné“ vykazuje zásadní nedostatky v přiložené dokumentaci, především technického charakteru. Rozpočet je realizován pro využití digitální projekce v malém sále kina Ex v Karviné a zároveň letního kina. Nijak neřeší, jakým dílem jsou náklady jednotlivých technických prvků rozloženy na jednotlivé projekce.

Kladně naopak hodnotím snahu provozovatele kina rozšířit dramaturgický záběr promítaných snímků, zejména zpřístupnění blockbusterových filmů formou reprízování se sníženým vstupným.

Mezi kladně hodnocené aspekty žádosti mohou zařadit i skutečnost financování z investičního a rezervního fondu žadatele ve výši 80%.

Pro nejasné využití prostředků dotace nedoporučuji podpoření této žádosti.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	7
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	12
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	32

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace Kina Příbyslav
Evidenční číslo projektu	78/2013
Název žadatele	město Příbyslav
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4. projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Marák
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	25.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o pořízení nové digitální technologie DCI pro Kino Příbyslav je **velmi dobře technicky zpracována**. Bohužel předložená žádost neřeší promítání alternativního obsahu. Kino je vybaveno **systémem pro nedoslýchavé** a lze předpokládat, že bude napojen i nový **systém ozvučení** který je součástí projektu.

Kino se snaží udržet návštěvnost a po digitalizaci provozovatel předpokládá **pravidelné promítání pro školy, seniory i invalidy**. Po vyřešení promítání alternativního obsahu se dá předpokládat i splnění dalšího cíle čímž jsou **cestopisné či jiné přednášky** a pronájem sálu pro jiné subjekty.

Na žádosti o podporu chybí podpis starosty.

Technologicky je projekt dobře připraven a **provozoschopný**.

V rozpočtu priloženém v žádosti **není řešen servis a záruka** což je při této výši investice velice důležité pro dlouhodobou udržitelnost provozu kina. Doporučuji dořešit před podpisem smlouvy s dodavatelem technologie.

Projekt doporučuji k udělení podpory

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	20
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	40

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DIGITALIZACE KINA PŘIBYSLAV
Evidenční číslo projektu	78/2013
Název žadatele	MĚSTO PŘIBYSLAV
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kin
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum obdržení podkladů	11. 10. 2013
Datum vyhotovení	30. 10. 2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Začátkem letošního roku město Přibyslav po 44 letech nepřetržité činnosti v Kulturním domě přerušilo pravidelná filmová promítání a ponechalo v činnosti jenom Filmový klub. Na první čtvrtletí roku 2014 naplánovalo digitalizaci kina v KD a znovuvotevení provozu kina.

Žádost o podporu digitalizace byla předložena v standartní formě, ale bez bližšího popisu projektu, ze kterého by jednoznačně vyplývali celkové záměry. Rozpočet kromě pořízení digitální projekční technologie, zahrnuje i náklady na úpravu dosavadního zvukového systému. Plánované náklady lze považovat za přiměřené. Finanční plán vychází z vícezdrojového financování a vykazuje 86% pokrytí z vlastních zdrojů města. Lze předpokládat, že žadatel zrealizuje předložený projekt podle navrženého časového harmonogramu. Digitalizace je pokračováním investiční aktivity města s cílem rekonstrukce Kulturního domu a opětovného zahájení pravidelného promítání filmů. V další fáze, zatím termínově neupřesněné, město plánuje i rekonstrukci sálu a sedadel.

Město Přibyslav provozuje městské kino od roku 1969, má všechny předpoklady pro obnovení kinářské činnosti.


Vzhledem k vysokému finančnímu krytí projektu vlastními prostředky, navzdory malým nedostatkům žádosti, doporučuji udělit podporu v požadované sumě.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	9
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	30

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Mnichově Hradišti
Evidenční číslo projektu	79/2013
Název žadatele	Město Mnichovo Hradiště
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav Sochor
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	30.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost předložená žadatelem byla dodána s poměrně podrobným popisem technického řešení. Jsou v něm uvedeny všechny potřebné údaje technického rázu s vhodnou úrovní detailů a chybějící prvky jsou zastoupeny platnou normou či předpisem.

Rozpočet digitalizovaného kina je na velmi dobré úrovni, obsahuje všechny potřebné detaily a to dokonce i často opomíjenou položku „školení personálu“. Bohužel v něm není zmíněn servis a záruka. Rozpočet obsahuje chybný výpočet procentuálního zastoupení veřejné podpory ve financování digitalizace kina.

Velmi kladně hodnotím vyřešenou otázku záruky, včetně definic sankcí ve smlouvě s integrátorem neboť krytí záručních oprav je jedním z klíčových prvků nutných k udržení dlouhodobé ekonomické životaschopnosti projektu.

Krátká doba provozu kina současným provozovatelem se odráží v současné realizaci podnikatelského záměru, ve kterém zcela chybí širší dramaturgický plán, propracovaný systém reklamy, informování diváka a uchopení příležitostí vystávajících z provozování kina. Z podkladů dodaných žadatelem vyplývá, že žadatel disponuje sty procenty nutnými k financování digitalizace a dle harmonogramu prací byla digitalizace již realizována.

Nedoporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	40

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Mnichově Hradišti
Evidenční číslo projektu	79/2013
Název žadatele	Město Mnichovo Hradiště
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Přemysl Šoba
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	21.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kino v Mnichově Hradišti od 14. září 2013 promítá s novou technologií splňující parametry standardu DCI. Takto lapidárně by bylo možné zhodnotit úspěšnost projektu, který je předmětem hodnocené žádosti. Jelikož žádost byla podána 1. října 2013, je možné chápat předkládaná fakta spíše jako rekapitulaci skutečného provedení, než projekt. V obdobném duchu bude koncipována i tato analýza.

V roce 2011 město Mnichovo Hradiště investovalo do úprav místního kina poměrně vysokou částku – 5mil. Kč. V červenci stejného roku převzal kino nový provozovatel - Klub Mnichovo Hradiště s.r.o. O rok později se obyvatelé města, v anketě uspořádané městským úřadem, jasným poměrem 432:114 (tedy 80%) vyslovili pro investici do digitalizace kina. Zastupitelstvo města vůli svých obyvatel vyslyšelo a v rozpočtu města na rok 2013 pro tento účel vyčlenilo částku 1 850tis. Kč.

Dlužno podotknout, že město Mnichovo Hradiště má cca 8,5tis. obyvatel a v okruhu 20km. se nachází digitální kino Turnov a především „kapesní“ multikino v Mladé Boleslavi.

Výběrové řízení na digitalizaci vyhrála společnost D-cinema s nabídkou 1 781tis. Kč. Vč. DPH. Za tyto prostředky získalo kino nejen kvalitní 2D projektor, ale rovněž nové plátno, vylepšené ozvučení se zvukovým procesorem 7.1, a systém 3D projekcí.

Ihned po dokončení digitalizace provozovatel podstatně změnil hrací profil, pozitivem je podstatně více hracích dní a představení, negativním důsledkem je téměř výlučné zaměření na komerční tituly. Tento fakt má pozitivní vliv na návštěvnost a tržby, ale výrazně ochuzuje rozmanitost a uměleckou kvalitu programu. Při srovnání měsíčních programů před digitalizací a po digitalizaci máme před sebou dvě zcela rozdílná kina. To první bezmála artové se silným zastoupením severské kinematografie, druhé pak poněkud tuctové... Vysvětlení je prosté. Kina před digitalizací nehrají, co chtějí, ale co mohou. Po digitalizaci pak konečně mohou hrát, co chtějí. Větší pestrost by rozhodně nebyla na škodu.

Digitalizace kina v Mnichově Hradišti byla od projektu, přes výběrové řízení až po vlastní realizaci provedena zodpovědně, kvalitně a účelně. Město i provozovatel kina plánují další investice směřující ke zlepšení prostředí.

Doporučuji žádosti vyhovět a podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	14
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Hanušovicích
Evidenční číslo projektu	105-2013
Název žadatele	Město Hanušovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Marian Plieštk
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	01.11.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Podrobný popis technického řešení digitalizace kina v Hanušovicích **je velmi obecně a stručně popsán, vlastní podrobný rozpočet tyto nepřesnosti vysvětlit** nepomáhá, ba naopak. **Tyto dvě části jsou tak plně nepřesností a nejasností**, v některých momentech vyložené s chybnými údaji.

Kdyby byla technická specifikace projektu více rozepsána do detailů, možná by se mohlo mnohé vysvětlit.

Dosavadní činnost kina není nijak překvapivá a zvláště zajímavá. **Program se drží běžných titulů** divácky úspěšných z let minulých, především se jedná o dětské animované pohádky hollywoodské produkce a české komedie. **Zajímavost v programové skladbě je pouze Dětský filmový festival** s více jak 30-ti letou tradicí, promítají se 4 filmy pro děti.

Přínos projektu a tedy dramaturgický plán po digitalizaci spočívá především v rozšíření počtu projekcí ze stávající jedné na čtyři za týden. Provozovatel má s místními o.s. předjednan vznik filmového klubu.

V žádosti je mnoho překlepů, stylistických chyb, nejasností mezi formuláři navzájem, nejasností v realizačním harmonogramu.

Tento projekt k udělení podpory nedoporučuji.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	5
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	5
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	15

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace kina v Hanušovicích
Evidenční číslo projektu	105/2013
Název žadatele	Město Hanušovice
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ondřej Šír
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	26.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Kino v Hanušovicích vykazuje dlouhodobě nadprůměrnou návštěvnost, což je dáno především vhodnou polohou z hlediska turismu, ale také snahou obce kino udržet v dobrém stavu. Do kina bylo v minulých deseti letech investováno, žadatel pořídil nové sedačky, zateplil budovu a opravil střechu, čímž kino připravil na provoz v budoucnu. Pakliže nyní investuje do digitalizace, může rozpočítat tuto investici na dobu, která odpovídá životnosti projekční techniky.

Pořízená technologie cenově odpovídá nové kategorii projektorů, které mají minimální provozní náklady. Také jejich cena je ve srovnání se staršími typy nižší. Je patrné, že se žadatel snaží minimalizovat náklady. Dokonce neuvažuje ani o pořízení scaleru a blu ray přehrávače a 3D systému (nebo není součástí nabídky).

Provozovatel chápe digitalizaci jako komplexní změnu podoby kina, ne pouze jako výměnu zařízení a chce se soustředit na vylepšení PR kina a zavedení nových cyklů. Na tento proces si nechává dostatek času. Z plánu realizace vyplývá záměr znovuotevřít kino v letních měsících, kdy se v lokalitě Jesenicka vyskytuje větší množství turistů.

Za odvážný experiment považují založení filmového klubu.

Žadatel si je vědom svých dlouhodobých výsledků a zájmu diváků. I přes nedostatek 35mm kopií kino stále promítá a snaží se tak udržet v povědomí diváků, hraje ale pouze ty filmy, kde předpokládá návratnost.

Jediným předpokládaným zádrhelem v realizaci projektu tak může být zvýšení ceny vstupenek. **Kino dosud hraje za fixní půjčovné a 35-40 Kč**. Budou diváci schopni akceptovat trojnásobné vstupné?

Projekt digitalizace kina v Hanušovicích považují za odvážný ale z projektu je patrná snaha kino v Hanušovicích dlouhodobě udržet Rada města již schválila potřebné financování a nezanedbatelnou položku se podařilo získat také ze soukromých zdrojů.

Po zvážení všech ekonomických aspektů žádosti **doporučuji** Radě Fondu udělit podporu

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	12
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35Ki

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace obnoveného kina Scala
Evidenční číslo projektu	119/2013
Název žadatele	Masarykova univerzita
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ing. Aleš Boštica
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu digitalizace kin v roce 2013 – 2014, kterou podala Masarykova univerzita, je z pohledu kompletnosti dobře zpracovaná. Obsahuje kromě popisů projektu i vlastnické vztahy k jednotlivým objektům.

Technická specifika projektu - v žádosti jsou popsány jednotlivé kroky realizace projektu, a to včetně finančního rozpočtu od integrátora. Navržený způsob digitalizace v zásadě odpovídá DCI standardu. Bohužel je v žádosti jen zmínka o vybavení a instalaci zvukového systému. Není tedy ani popsán jakým zvukovým systémem bude kino vybaveno. Dá se tedy jen předpokládat, že budou dodrženy DCI standardy týkající se zvuku.

Organizační zajištění projektu - z předložené dokumentace je zřejmé, že provozovatel nemá z minulosti žádné zkušenosti z vedení kina, i když v žádosti uvedená osoba vedoucího projektu zkušenosti z vedení kina má. Pozitivní ale je, že je provozovatel navíc smluvně připraven převzít programovou skladbu z některých úspěšně fungujících kin. Je tedy předpoklad, že tato spolupráce bude garancí úspěšnosti projektu.

Přínos projektu – v Brně jsou v současnosti dva multiplexy a dvě fungující kina. To na druhé největší město v ČR s množstvím obyvatel 380 tis není mnoho. Navíc umístění kina Scala v centru města bude pro mnoho návštěvníků výhodné. Z popsaného projektu je zřejmé, že dramaturgie nového kina je schopna přinést divákům v Brně odlišnou nabídku než současná kina.

Doporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	25
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	14
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	13
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	52

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	DIGITALIZACE KINA SCALA
Evidenční číslo projektu	119/2013
Název žadatele	MASARYKOVA UNIVERZITA
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kin
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Peter Kot
Datum obdržení podkladů	11. 10. 2013
Datum vyhotovení	30. 10. 2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt digitalizace brněnského kina Scala logicky navazuje na jeho dosavadní renovaci, s cílem vytvoření artového kina, které v rámci sítě Europa Cinemas, bude vyprofilováno nejenom uváděním náročnější české a evropské filmové tvorby, ale rovněž kombinováním s dalšími vzdělávacími aktivitami Masarykovy univerzity v Brně.

Žádost Masarykovy univerzity o podporu digitalizace je vypracována přehledně a obsahuje všechny nutné podklady pro její analýzu. Vzhledem k výběru digitálních zařízení vyšší kvality je předložený rozpočet akceptovatelný a finanční plán zabezpečení projektu je reálný.

Kino Scala bylo znovuotevřeno dne 14.10.2013 a jeho technické vybavení odpovídá projektu, který byl k podpoře předložen.

I když Masarykova univerzita doposud neprovozovala kino, uzavřená smluvní o spolupráci se zkušeným provozovatelem by měla přinést potřebné know-how pro úspěšný provoz kina. Žadatel se smluvně zavázal pokračovat v investicích do další rekonstrukce kina Scala s cílem postupného vytvoření moderního kulturního prostoru.

Vzhledem ke kvalitě daného projektu a jeho finančnímu zabezpečení doporučuji udělit podporu v požadované sumě.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	15
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	6
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	35

Státní fond kinematografie

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Digitalizace Kina Svět Valašské Klobouky
Evidenční číslo projektu	121-2013
Název žadatele	Kulturní a vzdělávací středisko Valašské Klobouky
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	Podpora digitalizace kin v roce 2013-2014
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Petr Sokol
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	31.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Žadatel předložil materiály, které opravňují k tvrzení, že jeho projekt nese atributy pro naplnění vize nové digitální éry kina Svět ve Valašských Kloboukách.

Žadatel má propracovanou dramaturgii pro budoucí období po digitalizaci kina.

Žadatel má jasný plán pro postupné kroky vedoucí k revitalizaci kina, obsahující řešení nových technologií i řešení komfortní pohody pro návštěvníky.

Slabinou je nedostatečná projektová připravenost, nezbytná pro úspěšné dokončení záměru.

Doporučuji podporu udělit.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Technická specifika projektu	0-30 bodů	15
2.	Organizační zajištění projektu	0-15 bodů	10
3.	Přínos projektu	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení		0-60 bodů	40

Státní fond kinematografie

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Digitalizace Kina Svět Valašské Klobouky
Evidenční číslo projektu	121/2013
Název žadatele	Kulturní a vzdělávací středisko
Název dotačního okruhu	Projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Název výzvy	4.projekt v oblasti technického rozvoje a modernizace kinematografie
Evidenční číslo výzvy	2013-4-1-8

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Miroslav Sochor
Datum obdržení podkladů	11.10.2013
Datum vyhotovení	28.10.2013
Podpis autora expertní analýzy	

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žadatel předložil ucelenou žádost o dotaci na digitalizaci kina Svět ve Valašských Kloboukách, obsahující podrobný rozpočet s rozumnou úrovní detailů, avšak velmi zevrubný popis technického řešení, který rozhodně není podrobný, jak žadatel uvádí. Rozpočet nepamatuje na velmi důležitou položku, kterou je servis / záruka instalované techniky. Mezi další negativa patří absence internetového připojení v kině, které bude muset být realizováno pro provoz digitálního kina (doručování klíčů, stahování trailerů apod.). Negativně lze hodnotit i absenci informování potenciálních diváků emailovým mailing listem a absenci elektronického vstupenkového systému s možností rezervace.

Naopak velmi kladně hodnotím snahu o zachování fungujícího kina realizací projekcí z DVD v době s omezeným či nedostatečným výběrem obsahu na 35mm filmovém pásu a snahu o zaujetí diváka projekcemi v rámci měsíce francouzského filmu, českého filmu apod.

Kino již nyní realizuje alternativní projekce, projekce pro školy a studentské programy a s využitím dotace počítá s rozšířením projekce o plánované filmy pro seniory, projekce s duchovní tematikou, projekce pro maminky s dětmi s vytvořením vhodnějších podmínek, což hodnotím opět, velmi kladně.

Žadatel si je vědom možnosti využití digitální projekce pro kino reklamu.

Doporučuji projekt k udělení podpory.

	Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1.	Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2.	Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3.	Realizační strategie	0-15 bodů	13
4.	Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení		0-40 bodů	34